

Architekti: Bydlení z pohledu dlouhodobé perspektivy

Jan Opitz a Luděk Jekl se zamýšlejí nad vybavením interiérů. To, co je právě teď „in“, může **za pár let** klidně **sklouznout až někam k hranici nevkusu**.

Každý z nás vyrůstal v interiéru, který byl vybaven podle představ a možností našich rodičů, navštěvoval mnoho míst, která byla zařízením poplatná své době.

Vybavení interiérů nábytkem, podlahovými krytinami, obklady a barevné řešení podléhalo relativně omezené nabídce trhu, stejně tak jako naše povědomí o zařizování interiéru.

Že je dnes situace zcela jiná, je zřejmé, zvláště když se začneme zabývat zařizováním vlastního bydlení.

Převzít stará fungující řešení, přidat novou kvalitu

Každý z nás v sobě neseme podprahově zakódované informace, resp. zvyklosti a po-

city vyvolané dlouhodobým působením okolí od našich dětských let do současnosti.

Jsou to barvy a jejich kombinace, způsob užívání interiéru a jeho členění, míra naplnění prostoru v jednotlivých místnostech. Proto není možné použít nějaký převzatý model a bez kontextu ho zasadit do našeho bydlení. Stejně tak nám naše zvyklosti omezují zorné pole v možnostech, které by se pro naše řešení mohly nabízet. Přesto je možné převzít vše „staré“, co dobře fungovalo, a přidat k němu „nové“, co našemu bydlení přidá na kvalitě.

Dnes jsme ve většině případů vystaveni velké nabídce zařizovacích předmětů a případových studií zařizování interiérů v časopisech a televizi. Je však třeba si uvědomit, že „právě aktuální“ de-



Ing. Luděk Jekl

sign často podléhá krátkodobé líbivosti.

Zda něco, co se dnes může zdát „IN“, nebude o pár let později zprofanovaným a ohraným nebo s odstupem času dokonce nevkusným zařizovacím předmětem, až její doba prověří.

Místo nákladných řešení raději dobré nápady a znalosti

Jindy můžeme zase vynaložit více prostředků, než bylo



Ing. Jan Opitz

nutné, ať už způsobené změnami během našeho projektování a nakupování nebo zcela špatnou koncepcí, dispozičním řešením nebo konkrétním výběrem prvků s jeho technickými ale také estetickými kvalitami.

Přitom nákladná řešení mohou být často nahrazena nápady, znalostmi a zkušenostmi odborníka (opomíjíme koncil příbuzných a zaručená doporučení přátel, kteří v tomto prostoru bydlet nebudou). Například i dlouhodobá perspektiva užívání takového

interiéru hraje další důležitou roli. Každá další životní etapa s sebou často přináší potřebu změny bydlení podle životního rytmu jeho uživatelů, s ohledem na jejich věk, aktivity a možnosti.

Dá se předpokládat, že kuchyňská linka může dobře sloužit 10 i 20 let, pouze s výměnou některých spotřebičů.

Bez velkých finančních nákladů ji můžeme přizpůsobit nebo oživit například výměnou kuchyňských dvířek nebo pracovní desky či dřezu.

Dispozičně však může zůstat kuchyň nezměněna, pokud je vyrobena z kvalitních komponentů, korpusy a jejich mechanika nepodléhají výraznějšímu zhoršení funkce.

Ale co například dětský pokoj, který si svou barevností ale zejména nábytkovým zařízením a uspořádáním vynucuje změny s věkem dítěte?

Jak může vypadat taková transformace prostoru, když se z dětí stávají studenti, nebo jak využít pokoj, když jsou naše děti dospělé a zařizují si už bydlení vlastní? Můžeme s

takovým prostorem úspěšně pracovat tak, aby se malé dítě nebo později školák a student cítili v prostoru příjemně a interiér pokoje pozitivně podporoval v každém věku jejich denní činnosti?

Do Aldisu pro radu na Bytovou show

Proměnou takového prostoru spojeného i s generační výměnou jako alternativním řešením se budeme zabývat na přednášce s názvem „Od dětského pokoje k domácí kanceláři“ v sobotu 6. listopadu na výstavě Bytová show v královéhradeckém kongresovém centru Aldis.

Zde můžete načerpat inspirace a úvahy třeba právě pro vaše řešení. **Můžete se tak stát na chvíli posluchači stejně tak jako studenti oboru design interiérů na SUPŠ hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové, kde přednášející a autoři tohoto textu vyučují mladé designéry.**

Ing. Jan Opitz, Ing. Luděk Jekl

