

J. V.: Je energie a investice do technologie brzy návratná?

D. P.: Vždy záleží na rychlosti implementace (zavedení všech částí procesů do bezchybného chodu). Jakmile je toto dokončeno nebo alespoň její podstatná část, tak se dá říci, že díky zvýšené efektivitě je investice do technologie prakticky na prvních zakázkách zpět. Dále lze brát viditelnou sílu z funkčního systému.

J. V.: Děkuji za rozhovor a přeji vám hodně úspěchů ve vaší práci.

Zkušenosti s programy od firmy SPINAR – software ve výuce



Ing. Luděk Jekl, pedagog ze Střední uměleckoprůmyslové školy hudebních nástrojů a nábytku a návrhář interiérů

Jakub Vojtěšek (DAEX manažer): Můžete nám přiblížit školu, kde působíte spolu s vývojovými tendencemi v oboru navrhování a konstrukce nábytku a také z pohledu vaší soukromé praxe?

L. J.: Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku (SUPŠ HNN) sídlí v moderně vyhlížející barevné čtyřpatrové budově, na dohled historického centra města a také na odloženém pracovišti v ulici Brněnská. Historie naší školy se začala psát ve školním roce 1982/83, tehdy ještě jako SOU hudebních nástrojů. Na konci 80. let se tradiční výuka hudebních nástrojů rozšířila o truhláře, nejbouřlivější vývoj však proběhl po příchodu ředitele Mgr. Kosiny v 90. letech (ve funkci 1992–2014), kdy se škola začíná více orientovat na výuku uměleckých oborů. V roce 2006 je mnohaleté společné úsilí zaměstnanců završeno, když škola přijímá nový název Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních

nástrojů a nábytku. Nedostatečná kapacita výukových prostor je řešena odkupem historických budov od firmy Petrof v areálu této světoznámé firmy. Tento krok otevírá prostor k dalšímu rozvoji školy, a tak se v současnosti můžeme pyšnit tradičními uměleckořemeslnými obory zaměřenými na stavbu hudebních nástrojů (houslaři, kytaráři i klavírníci), uměleckořemeslným zpracováním dřeva (řezbáři a umělci truhláři), dřevařskou a nábytkářskou výrobou včetně truhlářů a v neposlední řadě také mladšími, ale již velmi úspěšnými obory designu interiérů a průmyslový design. Dovolujeme si tvrdit, že škola si drží velmi vysoký kredit nejen mezi ostatními středními školami, ale také školami vysokými a odbornou veřejností, výchovou a vzděláváním nových odborníků, ale také prezentacemi školy na výstavách, pravidelným obsazováním předních míst v republikových soutěžích zaměřených na řemeslnou zručnost, ale také design, CAD technologie, dokonce i v konkurenci vysokých škol.

J. V.: S jakými softwarovými technologiemi se studenti na vaší škole mohou setkat?

L. J.: Ve výuce grafických programů používáme podle zaměření jednotlivých oborů hned několik programů. Na počátku se žáci seznamují s 2D programy, vektorovými a bitmapovými. Po absolvování základní průpravy ostatních odborných předmětů současně přecházíme ze 2D do 3D modelování. Pro obory dřevařské a nábytkářské výroby a designu interiérů využíváme přednostně program TurboCAD a částečně i DAEX. Tento program vyučujeme na škole více než 10 let.

J. V.: Pro výuku grafických programů jste si vybrali program TurboCAD. Co ovlivnilo vaše rozhodnutí?

L. J.: Osobně mám bohaté zkušenosti s tímto programem ze své soukromé praxe, kde program využívám pro návrhy interiérů. Na naší škole sice vyučujeme i jiné grafické programy, ale ve výuce jmenovaných oborů jsme zvolili TurboCAD zejména pro jeho univerzální využití. Žáci v jednom programu mohou zpracovávat základní návrh nábytku nebo celého interiéru a vytvořit kvalitní vizualizace pro jeho efektní prezentaci. Následně mohou přejít k výkresové dokumentaci, kde rozkreslí všechny sestavy včetně detailů jednotlivých dílů. Ani zde práce v programu nekončí a může pokračovat v návaznosti na kusovníky přes nářezové plány až ke kalkulaci cen. Při výběru programu hrála roli i jeho rozšířenost v praxi.

J. V.: Při výběru každého produktu hrají roly detaily. Jak to bylo u vás?

L. J.: Ano, například TurboCAD umí pracovat i s různými výkresovými formáty, které lze využívat pro import a export dat. Tuto funkci využíváme při práci návrhářů pro doplňování scén externími modely, ale také při sofistikovanější práci exportu modelů pro výrobu na našem CNC obráběcím centru a pro přenos modelu do 3D tiskárny. Velice podstatný je pro nás také fakt, že díky nábytkářské nadstavbě DAEX můžeme studentům ukázat fungování celé technologie nábytkářské firmy nebo interiérového studia v rámci jednoho programu.

J. V.: Nalézá uplatnění program TurboCAD i u výuky hudebních nástrojů?

V hlavní kategorii 9. ročníku soutěže STUDENTSKÉ PROJEKTY 2014/2015 získal 2. místo Jan Skákal ze SUPŠ HNN Hradec Králové





Interiér v koloniálním stylu od Leony Kodešové ze SUPŠ HNN Hradec Králové zvítězil v hlavní kategorii 8. ročníku soutěže STUDENTSKÉ PROJEKTY 2013/2014

L. J.: Ano. Například pro výrobu přesné šablony strunných nástrojů kolegové využívají přesných výstupů z TurboCADu, jako zdroje pro CNC obrábění. Při vši úctě k tradičním postupům i využívání nových technologií posouvá řemeslný um dál. Nové jde ruku v ruce se zkušeností mistrů našeho řemesla.

J. V.: Jak jste zaváděl programy od firmy ŠPINAR – software do výuky a své soukromé praxe?

L. J.: S programem TurboCAD jsem se seznámil již v průběhu studia na vysoké škole, což podstatně předurčilo výběr vhodného softwaru pro mé podnikání. Při výběru vhodného CAD programu pro výuku mě ovlivnila vlastní zkušenost spojená s mojí praxí návrháře. Věděl jsem, že díky flexibilitě programu TurboCAD jej budu schopen přizpůsobit požadavkům na výuku technického kreslení.

Ve firmách je důraz na co nejrychlejší zavedení technologií do celého procesu řízení. Vlastní výuka má svá specifika, probíhá pomaleji, žáci mají více času na vstřebání všech potřebných informací. Mají možnost poznat programy více do hloubky a dovedou pak lépe využít detailů jednotlivých funkcí a nástrojů.

Naši absolventi, kteří prošli výukou programu TurboCAD nebo DAEX jsou výborně připraveni pro praxi a svým zaměstnavatelům šetří nemalé náklady, respektive čas na zaučení. Jsou bezesporu firmám přínosem.

J. V.: Existují pro programy kvalitní návody podle kterých vedete výuku?

L. J.: Programy mají manuály o tisíci stránkách, ale vlastní výuku podle nich samozřejmě vést nelze. Přípravy pro výuku a stručné příručky pro 2D a 3D kreslení si pro vlastní výuku připravuji sám.

J. V.: Jaké jsou podmínky dodávek software TurboCAD nebo DAEX pro školu?

L. J.: Přibližně podobné jako u jiných programů. Existují zvýhodněné ceny pro školy, ale tato témata je vhodnější řešit přímo s dodavatelem konkrétního programu, který připravuje produkt na náš trh.

J. V.: V čem můžete vyzvednout práci s programy TurboCAD a spolupráci s firmou ŠPINAR – software?

L. J.: Určitě největší výhodou je již zmiňovaná univerzálnost programu. Nejen naši žáci ale i profesionálové mohou od počátku procesu vývoje až do konečné fáze realizace vymýšlet, modelovat a rozpracovávat jednotlivé modely i celé projekty. Celkově je program nástrojem, který nabízí základní i pokročilou modelaci objemových těles, ale lze pracovat i na úrovni ploch a sítí. Na modelu můžete editovat konkrétní bod, plochu, parametr řídicích křivek. Vývoj celého návrhu v každém jeho detailu je zaznamenán ve struktuře jeho vývojové historie.

Nelze opomenout ani podporu výuky ze strany ŠPINAR – software. Naši žáci se

svými projekty pravidelně hlásí do mezinárodní soutěže škol, kterou distributor programu každoročně pořádá společně s vybranými školami v ČR a SR. I to je velký přínos pro motivaci studentů ve využívání nejnovějších technologií a tím i naší výuky.

J. V.: Zmiňujete se asi o mezinárodní soutěži Studentské projekty. Jak se na ní daří vašim studentům?

L. J.: Naši žáci se pravidelně účastní finále soutěže a často si odvážíme některou z cen. Letos se nám podařilo získat hlavní cenu v nábytkářské kategorii a druhé místo v hlavní kategorii. Pro naše žáky je tato soutěž každoročně velkou výzvou.

J. V.: Děkuji za rozhovor a přeji vám hodně úspěchů ve vaší práci.

Kontakt:

ŠPINAR – software s.r.o.
Lipová 11, CZ-602 00 Brno
tel.: +420 543 236 223
fax: +420 543 215 531
e-mail: info@spinar.cz
www.spinar.cz

ŠPINAR®
SOFTWARE