



Laureát soutěžní přehlídky Studentský design 2017

ocenění získává
student SUPŠHNN, Hradec Králové

Jan Bendák

za průmyslový design
„Veřejné osvětlení“

12. místo

Organizací letošní soutěžní přehlídky pověřila Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR Vyšší odbornou školu textilních řemesel a Střední uměleckou školu textilních řemesel, Praha 1.

Bohumír Gemrot, ak. mal.
předseda Asociace

Ing. Ivana Hýblová
ředitelka VOŠTŘ a SUŠTŘ Praha



27. ročník celostátní soutěžní přehlídky prací žáků a studentů středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory se koná pod záštitou náměstka ministryně školství a člena vlády prof. PhDr. Stanislava Štěcha, CSc. a radní hl. m. Prahy pro oblast školství a evropských fondů Ing. Mgr. Ireny Ropkové.



Laureát soutěžní přehlídky Studentský design 2017

ocenění získává
studentka SUPŠHNN, Hradec Králové

Nikol Hlávková

za dětskou houpačku
„Houpy“

24.–25. místo

Organizací letošní soutěžní přehlídky pověřila Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR Vyšší odbornou školu textilních řemesel a Střední uměleckou školu textilních řemesel, Praha 1.

Bohumír Gemrot, ak. mal.
předseda Asociace

Ing. Ivana Hýblová
ředitelka VOŠTŘ a SUŠTŘ Praha



Studentský design 2017

Galerie kritiků, palác Adria, Jungmannova 31/36, Praha 1
9/3-4/4

 **pd** *produktový design*

 **sk** *sklo*

 **nut** *multimediální tvorba*

 **oto** *oděv-textil-obuv*

 **gd** *grafický design*

Studentský design je celostátní soutěžní přehlídka prací žáků a studentů středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory.

Soutěž je dvojstupňová, v prvním základním kole jednotlivé školy vybírají a nominují studentská díla do celostátního/ústředního kola. Soutěží se v pěti kategoriích: Produktový design, Grafický design, Multimediální tvorba, Oděv-textil-obuv a Sklo. Práce hodnotí jmenovaní porotci, kteří vyberou třicet laureátů a podle počtu získaných bodů určí jejich pořadí. Hlavními kritérii při hodnocení je soulad autorské invence a realizace, technického provedení a výtvarné úrovně.

Všechna studentská díla jsou veřejnosti představena prostřednictvím výstavy, webových stránek zúčastněných škol a katalogu třiceti nejlepších prací. Ty se také


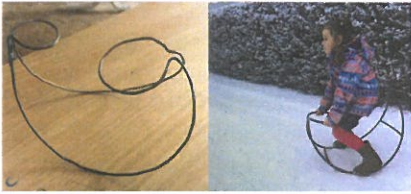


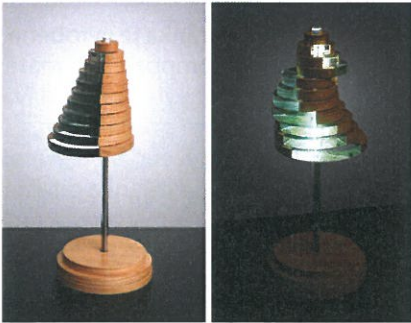

účastní podzimní přehlídky Designblok 2017 v Praze.

Letošní 27. ročník soutěže Studentský design se koná pod záštitou náměstka ministryně školství a člena vlády prof. PhDr. Stanislava Štecha, CSc. a radní hl. m. Prahy pro oblast školství a evropských fondů Ing. Mgr. Ireny Ropkové.

Soutěžní přehlídka se účastní 119 studentských prací ze 35 škol. Do kategorie Produktový design je přihlášeno 49 prací, Grafický design 30 prací, Multimediální tvorba 9 prací, Oděv-textil-obuv 19 prací a Sklo 12 prací.

Organizací letošní soutěžní přehlídka pověřila Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR Vyšší odbornou školu textilních řemesel a Střední uměleckou školu textilních řemesel, Praha 1.

Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno; www.ssudbrno.cz			
17111		Klára Múčková, Simona Lašáková Ročník studia: 3 Obor studia: Design interiéru Název práce: Návrh solitérů z překližovaných komponentů firmy TON Vedoucí práce: Ing. arch. Petr Coufal	Cílem klauzurní práce bylo navrhnout nábytkový prvek s využitím překližovaného komponentu firmy TON.
17154		Kateřina Cigáňová Ročník studia: 4 Obor studia: Design interiéru a textilu Název práce: Criss Cross Vedoucí práce: Ing. arch. Jan Šárka	Model objektu a svítidlo. Mobilní multifunkční prostor sloužící pro různé kulturní akce (kavárna, galerie, kino, módní přehlídky). Díky variabilitě konstrukce je možné měnit rozlohu a tvar objektu tak, jak je to pro danou příležitost nejvhodnější.
17165		Marcela Matoušková Ročník studia: 4 Obor studia: Produktový design Název práce: Dózy na mouku Vedoucí práce: MgA. Matěj Říčný a Mgr. art. Jolana Vodička	Čelní stěna je rozlišena podle hrubosti jednotlivých druhů mouky na hladkou, polohrubou a hrubou. Tvar nádoby je dobře uchopitelný a umožňuje regulovat množství sypané mouky. Dno tvoří zkosená plocha a nádoba doléhá na podložku pouze ve hranách.
Střední umělecká škola, Ostrava; www.sus-ostrava.cz			
18114		Eva Šimelová Ročník studia: 4 Obor studia: Průmyslový design – Design výrobků Název práce: Onestep stool – Stolička z Dibondu Vedoucí práce: Ing. Marek Wenglorz	Stolička je vyrobena z jednoho kusu plošného kompozitního materiálu Dibond. V návrhu se prosazují přednosti materiálu jako je nízká hmotnost, vysoká pevnost a odolnost. Celkový tvar stoličky je zafixován pomocí zámků.
18125		Vojtěch Cekr Ročník studia: 4 Obor studia: Průmyslový design – Design výrobků Název práce: Mailbox Vedoucí práce: Ing. Marek Wenglorz	Poštovní schránka je vyrobena z plošného kompozitního materiálu Dibond, který výborně odolává povětrnostním podmínkám. Číslo se frézuje až po zadání uživatelem, tudíž je každá schránka originálním kouskem. Bílá barva a čisté provedení v kombinaci s CNC technologií.
Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové; www.hnn.cz			
19131		Linda Šarounová Ročník studia: 4 Obor studia: Design výrobku Název práce: Haptické vajíčko Vedoucí práce: MgA. Jakub Vlček	Sada haptických tiskátek. Kreativní tiskátka ve tvaru vejce s různými vzory.

19112		Jan Bendák Ročník studia: 4 Obor studia: Design výroby Název práce: Veřejné osvětlení Vedoucí práce: MgA. Jakub Vlček	Návrh lampy veřejného osvětlení s větrnou turbínou, jako generátorem elektrické energie.
19133		Nikol Hlávková Ročník studia: 4 Obor studia: Design výroby Název práce: Houpy Vedoucí práce: MgA. Jakub Vlček MgA. Jiří Merčák	Objekt houpadla pro různé věkové kategorie. Ocelová kulatina, ohýbaná, svařovaná.
Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava-Helenín; www.helenin.cz			
20151		Andrea Ryšánová Ročník studia: 4 Obor studia: Design interiéru a bytových doplňků Název práce: Concrete set Vedoucí práce: Mgr. Blanka Poullová a MgA. Anna Symonová	Inspirací pro tvorbu váz byl materiál. Zaujala mě kombinace křehkého skla a robustního betonu, se kterým jsem experimentovala. Směs betonu mě lákala k příměsi dalších materiálů, odlévání, řešení tvaru i struktur. Vložené sklo je estetickým i funkčním prvkem.
20122		Milan Láník Ročník studia: 3 Obor studia: Design a vizuální komunikace Název práce: automobil Audi Avus Vedoucí práce: MgA. Martin Šmíd	Model Audi Avus je sportovní vůz s inspirací závodními vozy Auto-Union z druhé poloviny třicátých let minulého století. U tohoto návrhu jsem se od prvních vývojových skic snažil o co nejjednodušší tvary tak, abych zachoval identitu značky Audi.
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Kamenický Šenov; www.czech-glass-school.com			
21111		Aidana Bulimessova Ročník studia: 4 Obor studia: Design světelných objektů Název práce: Hlavalampa Vedoucí práce: MgA. Ladislav Průcha	Stolní lampička v kombinaci materiálu dřeva a skla složena z jednotlivých segmentů, které se mohou vůči sobě vzájemně pohybovat a tím určovat, kam bude dopadat světlo.
21114		Igor Kachev Ročník studia: 4 Obor studia: Design světelných objektů Název práce: Světloňoš Vedoucí práce: MgA. Ladislav Průcha	Interaktivní svítidlo na noční stolek, u kterého je možné měnit intenzitu osvětlení za pomoci teleskopicky se pohybujícího horního skla.